

26 **imprenta para artes gráficas palermo**

Rivas Vaciamadrid, Madrid. 1999 - 2000.

ARQUITECTOS/ARCHITECTS:

Abu Amann, Andrés Canovas, Nicolás Maruri.

COLABORADORES/COLLABORATORS:

Rafael Alvaro, Paloma Domínguez, Adelino

Moreira, Alberto Sebastián

Arquitecto técnico: Gonzalo García Loygorri

Empresa Constructora: JOTSA

FOTOS:

Luis Asín

Ángel Baltanás

27 El objetivo básico del proyecto es la construcción de un conjunto edificado, que incluye un sector de oficinas y una nave industrial para una empresa de artes gráficas, en un solar de un polígono industrial convencional.

La reflexión fundamental y primera es la búsqueda del uso como elemento estructurador del proyecto, no tanto de la función entendida como un elemento abstracto, que condiciona la forma para hacerla inmóvil y cerrada, sino de uso entendido como mecanismo abierto, capaz de estimular una organización flexible en la que los cambios se produzcan con la naturalidad propia de un estado de vida. De esta manera, el proyecto indaga sobre la relación del estatuto del lugar con la actividad que se desarrolla en el edificio; ambas consideraciones se maclan y acaban finalmente por definir, de manera precisa y rotunda, la organización formal y sus relaciones dimensionales.

En lo referido al lugar, la dimensión y la mirada, son los elementos de los que el proyecto se alimenta. Dimensión para entender el tránsito, el camino desde la escala de la autovía hasta el corazón del edificio. Mirada para mirar y mirarse. Mirar al paisaje, relacionando de nuevo la dimensión doméstica del horizonte amansado, convertido en fondo.

Mirarse en la posibilidad de establecer una visión próxima, autorreferente, una mirada que evita la vecindad, pero que a la vez pone al trabajador en contacto con el exterior. El mejor lugar para el trabajo.

El edificio así entendido es un patio interior y otro exterior; en el primero, el edificio se ofrece como absolutamente abierto, en el segundo como un marco. Modos diversos de convertir en propios distintos horizontes.

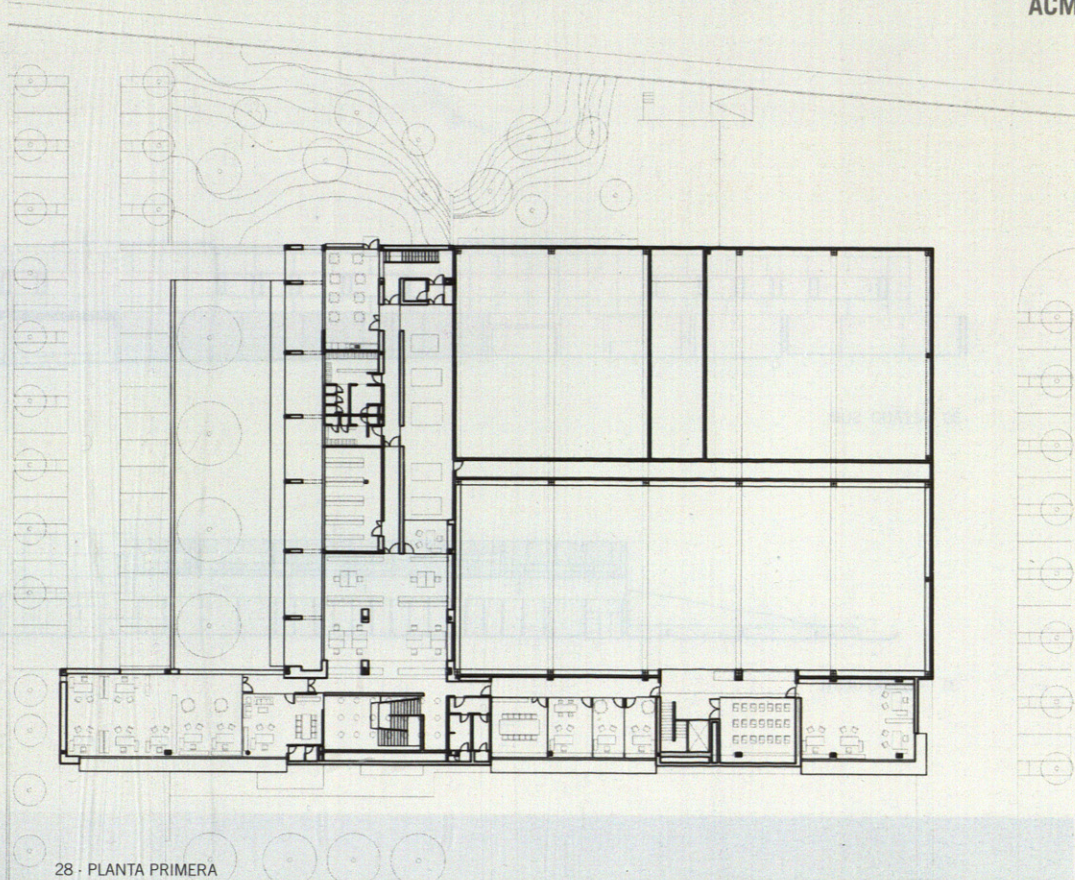
En cuanto al uso, la totalidad del edificio se convierte en un enorme panóptico, la actividad lo llena para transformarse en verdadero protagonista de la arquitectura. Este lugar ya no se entiende sin la cualidad del trabajo.

La función moderna desaparece como elemento esquemático, lo que pertenece ahora a esta arquitectura es la actividad febril del trabajo convertida en uso dinámico y vivo.

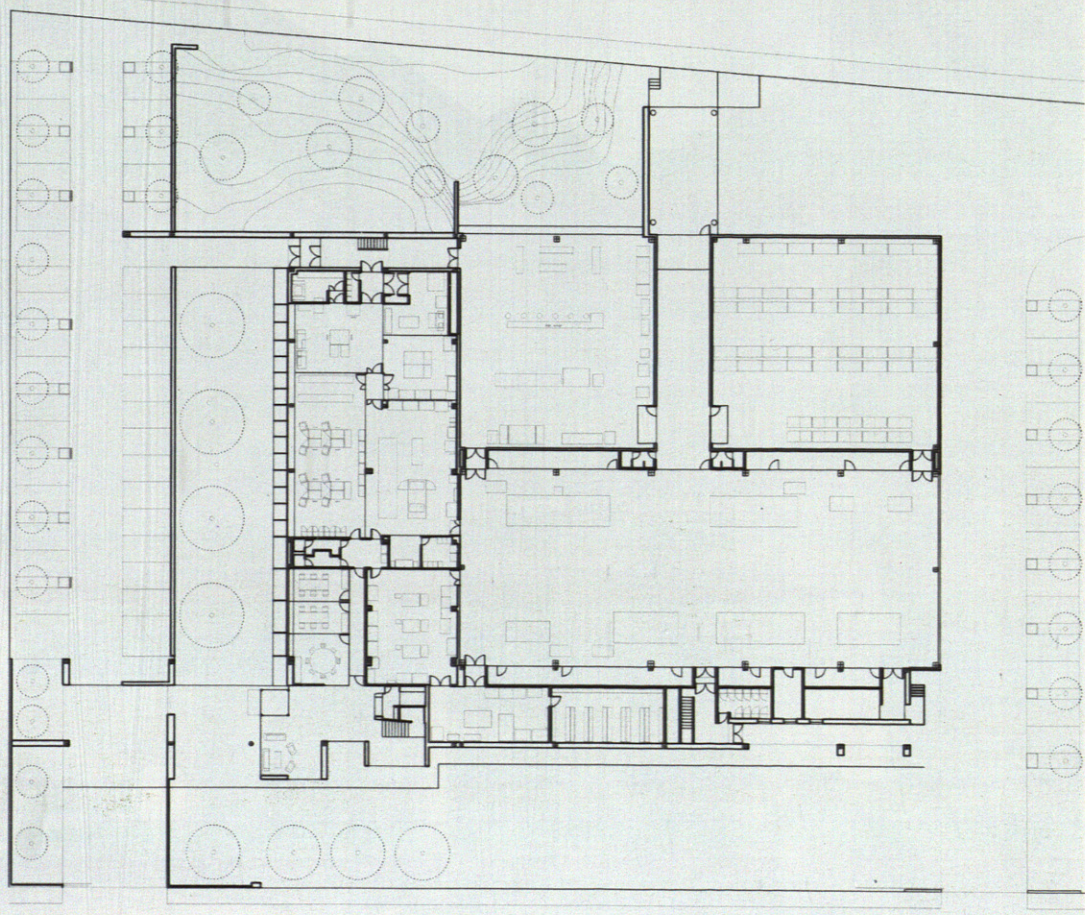
El edificio se somete al tiempo y acepta su juicio, consciente de su capacidad de cambio y abierto a la transformación que en su propio éxito dará la feliz alternativa a la misma materia nueva por la vida. El edificio, por otra parte, acepta su carácter industrial al remitir su construcción al modo en el cual de produce en este tipo de arquitectura; el edificio así resultante no es más que el vecino puesto en orden, y ese es precisamente su éxito.

Se recurre al hormigón prefabricado y a la chapa de acero como elementos comunes en el vecindario. El panel más grande que aporta la industria y el más económico, el acero, aparece siempre como puntuación: enmarca vistas, protege del sol, otorga límites y seguridad, también accede al ámbito del cambio de dimensiones, ayuda a modificar para transformar lo real en aparente.

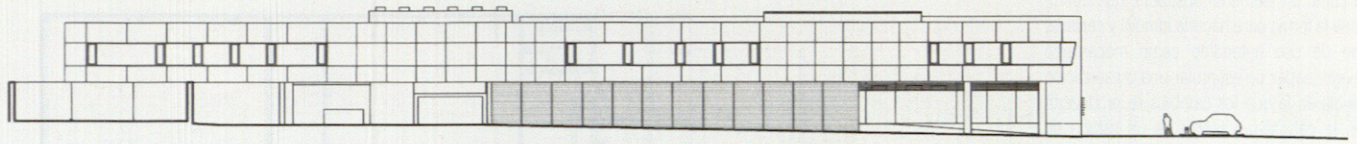
El interior pertenece a dos mundos que entran en contacto, el primero, el de la técnica, lo industrial, definido por las grandes máquinas en los grandes espacios; el segundo, el representativo, libre de asperezas y matizado por recursos de luz y vistas. Todo el proyecto gira en definitiva sobre este contacto de distinto uso y dimensión.



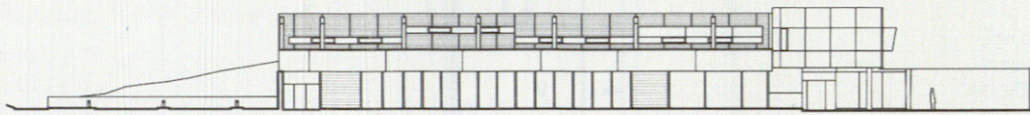
28 · PLANTA PRIMERA



29 · PLANTA BAJA

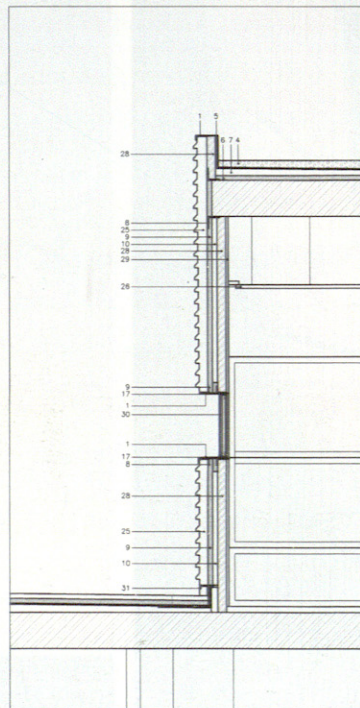
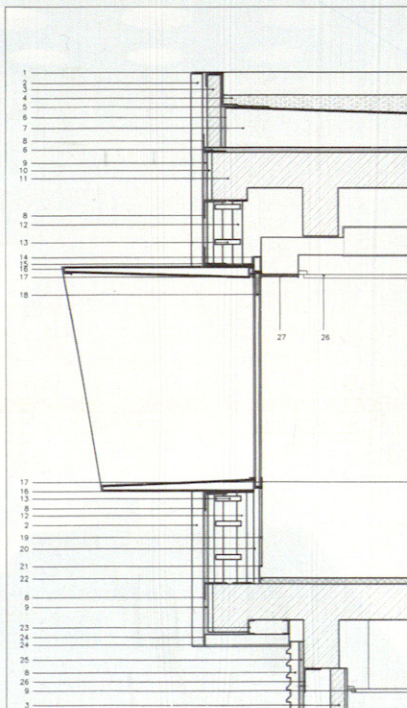


30 - ALZADO SUR



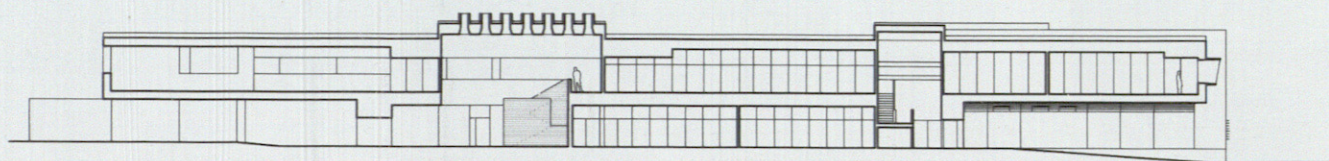
31 - ALZADO OESTE





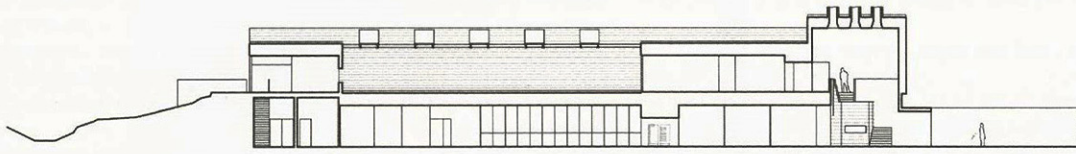
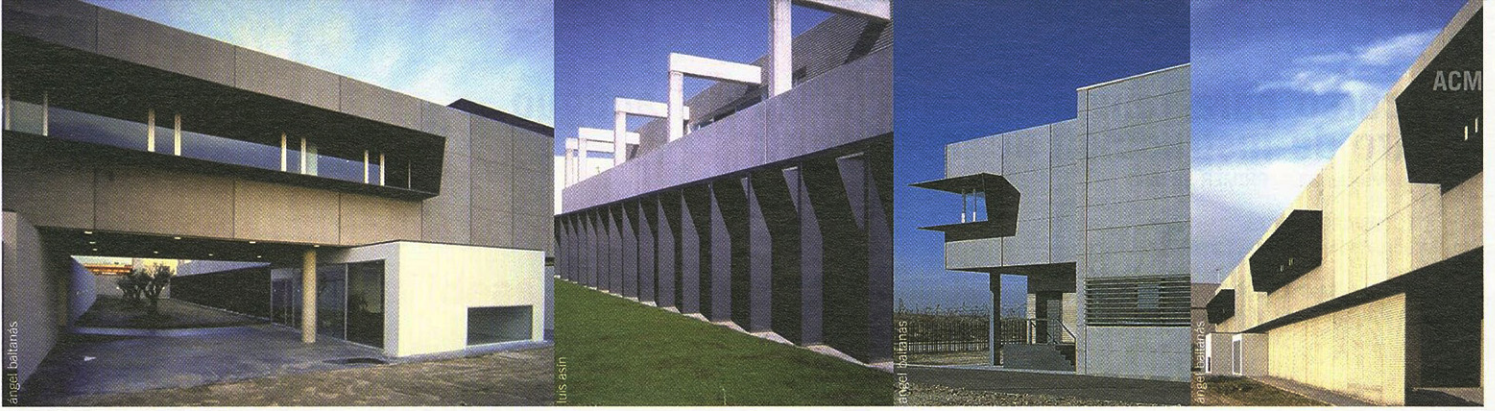
- 1 CHAPA CINCADA Y LACADA PARA ALBARDILLAS E=2MM
- 2 PANEL PREFABRICADO DE HORMIGÓN LISO E=10CM
- 3 1/2 PIE DE LADRILLO TOSCO
- 4 GRAVA #16-32MM
- 5 FILTRO SEPARADOR + MEMBRANA IMENOFIL CC 12MM SOBRE FILTRO SINTETICO
- 6 AGUILLONADO TENDIDO INCLINADO ROOFMATE E=5CM
- 7 HORMIGÓN ALIGERADO PARA FORMACIÓN DE PENDIENTE
- 8 PERFIL ACERO GALVANIZADO 120.80.10
- 9 AGUILLONADO DE ESPUMA DE POLIURETANO PROYECTADO E=4CM
- 10 CÁMARA DE AIRE E=4CM
- 11 FORJADO 28+4 VIGUETAS PRETENSADAS
- 12 ENLACE DE ACERO 2 UPN 140
- 13 PLETINA DE ACERO 80.5
- 14 PERFIL DE ACERO GALVANIZADO TUBO 140.80.4
- 15 PERFIL DE ACERO GALVANIZADO L 80.8
- 16 TUBO DE ACERO GALVANIZADO 200.50
- 17 CARPINTERÍA DE ALUMINIO MATE SOBRE PERCEPCO PARA NIVELADO Y RECIBIDO
- 18 VORNO CLIMAT 6+6+6
- 19 TABLERO LAMINADO DE HAYA
- 20 RASTREL DE MADERA 5+5CM
- 21 RODAPE DE TERRAZO
- 22 TERMINADO CONTIGUO CON JUNTA DE LATÓN
- 23 PERFIL ACERO GALVANIZADO UPN 120
- 24 JUNTA DE GOMA
- 25 PANEL PREFABRICADO DE HORMIGÓN RAMURADO E=10CM
- 26 FALSO TECHO DE ESCUOLA LISA CON FOSGADO 3+3CM + PINTURA SATINADA
- 27 REJILLA EXTRACCIÓN SOBRE TUBO DE ACERO GALVANIZADO
- 28 MURO DE TABLÓN
- 29 ENLUCIDO Y PINTURA PLÁSTICA SATINADA
- 30 VORNO SECURI 8+8+8
- 31 TACO DE HORMIGÓN PREFABRICADO

32 · DETALLES CONSTRUCTIVOS



33 · SECCIÓN LONGITUDINAL





34 · SECCIÓN TRANSVERSAL

